

PŘIBLBLEJ FILM Č. 37

MICHAL GAJDŮŠEK

Příběh i postavy jsou smyšlené.

Není vhodné pro děti a mladistvé.

PODMÍNKY UŽITÍ: Určeno pouze ke čtení v soukromých podmínkách. **Zákaz jakékoliv realizace.** Pokud se vám tento scénář nebude líbit, nepokračujte v jeho čtení a nedělejte ze sebe ještě většího blbečka než ve skutečnosti jste, a toto nepotvrzujte tím, že dílo budete veřejně a/nebo soukromě negativně kritizovat. Pokud máte potřebu ze sebe dělat chytráka, který musel číst/sledovat špatný scénář/film až do úplného konce, navštivte [ČSFD.cz](http://CSFD.cz). Čtením tohoto scénáře souhlasíte s podmínkami užití. Všechna další práva vyhrazena. www.FILMOVANI.cz
© 2009

1 INT. VILA - RÁNO

SUBJEKTIVNÍ POHLED KAMERY:

TEMNOTA.

Po pár sekundách se obraz rozjasňuje, ale je ROZMAZANÝ a „ROZHOU PANÝ“. Spatřujeme (rozmazaně) LOŽNICI. KAMERA se zvedá z postele a pohybuje se ke dveřím z ložnice, prochází jimi a vstupuje na SCHODIŠTĚ, pomalu jde po schodech dolů.

KONEC SUBJEKTIVNÍ KAMERY

V OBÝVACÍM POKOJI spatřujeme PEPU jdoucího malátnou chůzí ze schodů, motá se a občas se chytá za hlavu. Přichází do obýváku k PLAZMOVÉ TELEVIZI. Na stolku před televizí spatřuje DVD (bez obalu) popsané nápisem „PUSŤ SI MĚ!“. Pepa se nechápavě a zmateně dívá na DVD, poté ho sebere a vkládá do přehrávače. Zapíná se TV a spouští se DVD.

Na obrazovce se objevuje detail obličeje MIZERY #1. Je filmován kamerou drženu v ruce, která se hýbá sem a tam.

MIZERA #1

(hlasitě, šíleně)

Já tě zabil hajzle! Seš
mrtvej zmetku! Je po tobě a
nic s tím už nenaděláš!

Pepa nechápavě poslouchá, nedochází mu, co se děje.

MIZERA #1 (POKR.)

Asi si říkáš, proč je ti tak
blbě? Ještě ti to nedochází,
co? Víš co je tohle?

Mizera #1 vytahuje injekční stříkačku naplněnou nějakou zelenou tekutinou a ukazuje ji na KAMERU. Pepa se pozorně zadívá.

MIZERA #1 (POKR.)

Tohle sme ti před dvěma
hodinama píchli. Nevím přesně,
co v tom je, ale je to větší
sračka než cola z McDonalda.

(...)

Abych to shrnul: Do hodiny je
po tobě!

Mizera #1 se pořádně škodolibě rozchechtá a pár sekund se směje. Zatím co se směje, přichází k němu jeho parták MIZERA #2 a poklepá mu na rameno. Mizera #1 se přestane smát a našťvaně se otočí na partáka a okřikne ho:

MIZERA #1

Co je?!

MIZERA #2

(nesměle)

Promiň, ale spletl sis to s filmem Zastav a nepřežiješ.

Mizera #2 podává Mizerovi #1 obal od filmu Zastav a nepřežiješ. Mizera #1 si bere obal do ruky a krátce se na něj podívá, poté promluví na kameru (k Pepovi).

MIZERA #1

Aha, tak sorry. To, co jsem ti teď řekl, tak to neplatí. ... Jenom jsme ti unesli snoubenku a jestli nám do dvou hodin nezaplatíš milion euro-

Mizera #2 opět přerušuje partákovu řeč s opravou:

MIZERA #2

-Dolarů.

MIZERA #1

(k Mizera #2)

Dolar je ale míň.

MIZERA #2

(s křečovitým úsměvem)

-Ale zní to líp.

MIZERA #1

(k Pepa)

-Milion dolarů, tak je po ní!

Pepa si zhluboka oddechne a blaženě se usměje, že nezemře. Vzápětí však „nasazuje“ opět vážnou tvář...

PEPA

(k TV)

Počkat! (...) Ale když jste mě neotrávili, jaktože je mi tak blbě?

MIZERA #1

Protože ses včera vožral jak hovado.

Pepa se zamyslí...

PROLÍNAČKA:

2 EXT. PŘED HOSPODOU - NOC (VZPOMÍNKA)

ZÁBĚR na totálně opilého Pepu, který stojí před hospodou u silnice.

PEPA

Hele vole, kde mám káru?

KAMERA se oddálí a nyní ZABÍRÁ Pepu a vlevo vedle něj stojícího opilého KAMARÁDA #1.

KAMARÁD #1

Vždyť žádnou nemáš.

PEPA

A jak to že ne?

KAMERA se opět oddálí a ZABÍRÁ vpravo vedle Pepy stojícího KAMARÁDA #2.

KAMARÁD #2

Protože sis ji nekoupil, vole!

PEPA

Aha.

PROLÍNAČKA:

1B INT. VILA - RÁNO (POKRAČOVÁNÍ SC. 1)

PEPA

Aha.

(...)

-Ještě moment!

MIZERA #1

Co je zas!?

PEPA

Jednu věc nechápu.

MIZERA #1

A jakou!?

PEPA

Jak to že mi odpovídáte na otázky, když jste jenom na dývídýčku?

Oba Mizerové se na sebe vzájemně nechápavě a zamyšleně podívají, poté se otočí znovu k Pepovi.

MIZERA #1

Jak to máme vědět!? My jsme jenom obyčejní poctiví únosci. ... -Zeptej se scenáristy!

Pepa se otáčí za sebe a spatřuje FILMOVÝ ŠTÁB, který ho natáčí. ZÁBĚR na ŠTÁB: REŽISÉR, KAMERAMAN, MIKROFONISTA a SCENÁRISTA. Pepa i celý štáb upřou své pohledy na Scenáristu, který sedí s překříženými nohama na rozkládacím křesílku, hovoří do mobilu a v druhé ruce drží šálek čaje se zdviženým malíčkem...

SCENÁRISTA

(do mobilu)

E. T. dvě?

(podívá se na hodinky)

-Až příští měsíc, teď nemám čas. Měj se Stevene.

Scenárista ukončuje hovor a ihned otáčí hlavu na Pepu a hovoří k němu suverénním až namyšleným tónem...

SCENÁRISTA

(k Pepa)

Protože průměrné I. Q. diváka, který ještě tuto blbost nevypnul, a dodíval se až do tohoto místa, dosahuje maximálně sedmdesáti tří bodů. Tudíž je stejně inteligentní, jako tento dialog, takže si toho nikdo ani nevšimne.

Scenárista se napije čaje.

PEPA

Aha.

MIZERA #1

Takže už je ti všechno jasný?

PEPA

Jasný.

MIZERA #1

Tak nezapomeň:
-milion dolarů
-do dvou hodin
-nebo je po ní!

PEPA

Jasný.

Televize se vypíná. Pepa sklíčeně a zoufale promlouvá sám k sobě:

PEPA

Ne! Moje Lucinka!

Pepa zlostně zatíná pěsti a v obličeji mu naskakuje zlostný výraz.

SÉRIE RYCHLÝCH STŘIHŮ:

Pepa s velkou energií odbíhá z obývacího pokoje a probíhá různými místnostmi. Detailní záběry: Pepa bere do rukou různé věci: zápalky, hrnek, lžičku. Zapaluje sporák, bere konvici, napouští do ní vodu; lžičkou nabírá kávu, cukr, nalévá do hrnku vroucí vodu, přibíhá zpět do obývacího pokoje, pokládá hrnek na stůl u televize.

(pozn. autora: tato sekvence by měla vypadat velmi akčně – jako když se ve filmech hrdina vyzbrojuje)

KONEC RYCHLÝCH STŘIHŮ

Pepa pohodlně sedí na gauči a pomalu se natahuje pro šálek kávy, přikládá si ho k ústům a nejdříve si k němu čichne. Poté se podívá přímo do KAMERY, přihloupě se usměje a řekne:

PEPA

Voní hezky.

Poté se přestane dívat do KAMERY a zlehounka se napije a vzápětí s úšklebkem ve tváři kávu před sebe vyplivne.

PEPA

(šklebí se)

Fuj!

Krátce nato se znovu napije, pohodlně sedí v křesle. Znovu se zapíná televize.

MIZERA #1

(důrazně)

Řekl jsem, že máš jenom dvě hodiny!

Pepa odkládá kávu a rychle vstává z gauče, televize se vypíná, Pepa to spatřuje a sedá si zpět do gauče. Televize se opět zapíná a objevuje se v ní naštvaný výraz obličeje Mizery #1 - Pepa opět vstává a rozbíhá se pryč - televize se vypíná - Pepa to spatřuje a pomalu se otáčí zpět, opatrně našlapuje a velmi pomalu a potichu míří zpět ke gauči - televize se opět zapíná...

MIZERA #1

Ted' už jsem se opravdu naštvál!!

PEPA

Dobře, dobře. Už jsem to pochopil. Dvě hodiny. Tak mi to odstartuj.

Mizera #1 se podívá na hodinky a odpočítává...

MIZERA #1

Tři... dva... jedna... ted'!

Pepa odbíhá pryč.

STŘIH:

3 EXT. ULICE PŘED VILOU - DOPOLEDNE

Pepa vychází ze svého domu, zavírá dveře, udělá pár kroků a zastavuje se. Rozhlíží se po ulici. Kolem něj prochází náhodný KOLEMJDOUCÍ #1, Pepa ho zastavuje, vytahuje polaroidovou fotografii, na které je Mizera #2.

PEPA

Promiňte. Nevíte, kde bych ho našel?

Kolemjdoucí #1 se podívá na fotografii.

KOLEMJDOUCÍ #1

Nevím.

Kolemjdoucí #1 odchází. Tentokrát z opačné strany prochází kolem Pepy KOLEMJDOUCÍ #2, Pepa ho též zastavuje a ukazuje mu fotografii.

PEPA

Nevíte, kde bych ho našel?

KOLEMJDOUCÍ #2

Ano, vím. -Černý most,
93 metrů severně od stanice
metra.

PEPA

Díky.

Kolemjdoucí kývne (jako že „rádo se stalo“) a pokračuje dál. Pepa s kamennou vážnou tváří odchází opačným směrem.

STŘIH:

4 EXT. TRAMVAJOVÁ ZASTÁVKA - DEN

Pepa dobíhá na rušnou ulici, zastavuje se a rozhlíží se kolem - hledá dopravní prostředek, ZÁBĚRY na projíždějící auta. DETAILNÍ ZÁBĚR obličeje Pepy: ten upře svůj pohled do jednoho místa a ušklíbne se. Rychlou chůzí jde vpřed. (KAMERA ho detailně zabírá, ale nejde vidět, kam konkrétně jde - nejde vidět zem.) Pepa se zastavuje, předpaží pravou ruku a rozevře dlaň.

PEPA

Stůj!!!

DETAILNÍ ZÁBĚR na TRAMVAJ. Tramvaj brzdí a zastavuje (nejde vidět, kde zastavuje). Pepa cítí chloubu, jak to zvládl a namyšleně se zasměje.

CELKOVÝ ZÁBĚR: Pepa stojí na tramvajové zastávce, kde zastavila tramvaj. Pepa se rozejde ke dveřím a zakřičí směrem na řidiče (stojí ale u prostředních dveří - řidič ho nemůže slyšet).

PEPA
Otevři dveře!

Dveře se otevírají - otevírají se všechny dveře v tramvaji. Pepa nastupuje do tramvaje.

STŘIH:

5 INT. TRAMVAJ - DEN

Pepa nastoupil do tramvaje, otáčí se směrem ke dveřím:

PEPA
Zavřít!

Ozývá se výstražný ZVUK a dveře se zavírají. Pepa se otáčí směrem k přední části vozu, kde je řidič.

PEPA
Jed'!

Tramvaj se rozjíždí.

STŘIH:

6 EXT. PRAHA - DEN

VELICE ZRYCHLENÝ ZÁBĚR z tramvaje projíždějící Prahou.

STŘIH:

7 INT. TRAMVAJ - DEN

Pepa stojí v jedoucí tramvaji, těsně u dveří. Tramvaj zastavuje, dveře se začínají otevírat...

STŘIH:

8 INT. STANICE METRA ČERNÝ MOST - DEN

(ZÁBĚR přímo navazuje na předchozí scénu - Pepa byl v tramvaji, ale vystupuje z metra.)

ZÁBĚR z venku na otevírající se dveře metra a v nich stojícího Pepy. Pepa vychází ven z vagónu.

STŘIH:

9 EXT. ČERNÝ MOST/ PŘED VESTIBULEM METRA - DEN

Pepa vychází z vestibulu metra.

STŘIH:

10 EXT. ČERNÝ MOST - DEN

ZÁBĚRY okolí Černého mostu, především „roury“ metra.

STŘIH:

11 EXT. ČERNÝ MOST/ ROURA - DEN

Pepa se prochází po cestě vedoucí nad „tunelem“ metra, spatřuje Mizeru #2, přichází k němu.

ZÁBĚR na Mizeru #2. Stojí na místě, které je označené křídou velkým křížkem (značkou), ke kterému je přikreslená velká šipka s nápisem „STŮJ ZDE“.

Pepa přistupuje k Mizerovi, ten se na něj otáčí. Pepa vytahuje jeho fotku a ukazuje mu ji.

PEPA

Promiňte, nejste to vy?

MIZERA #2

Kdybych to náhodou byl já,
tak co mi chcete?

PEPA

Chci s tebe vymlátit, kde
je moje unesená snoubenka.

MIZERA #2

Hmmm... Tak to nejsem já.
Nashle.

Mizera se otáčí a rychlou chůzí odchází od Pepae. Pepa na něj zakřičí.

PEPA

Moment!

Mizera se zastaví a otočí se na Pepu.

PEPA (POKR.)

A kdybych byl z Národní
loterie a nesl vám výhru?

MIZERA #2

(nadšeně)

Fakt? -Tak to bych samozřejmě
byl já.

Mizera jde zpět k Pepovi.

MIZERA #2 (POKR.)

A kolik jsem vyhrál?

PEPA

Vyhrál jsi dvě možnosti.

(...)

Vyber si:

Buďto ti rozmlátím držku,
a ty mi pak řekneš, kde je
moje snoubenka, ... nebo mi
řekneš, kde je moje snoubenka,
a já ti rozmlátím držku.

(...)

Tak jako tak budeš žrát už
jenom brčkem.

Mizera #2 se rozzuří a vrhá se na Pepu.

AKČNÍ SOUBOJ #1 (první část se odehrává na rouře,
poté na točitém schodišti a závěr
souboje se odehraje pod rourou)

Pepa přepral Mizera #2, který teď leží zmlácený na zemi.
Pepa u něj klečí a má nataženou ruku s připravenou pěstí.

PEPA
(naštvaně)
Kde je!?

Mizera s posledních sil vzdoruje, pak to ale vzdává.

PEPA (POKR.)
Dělej!

MIZERA #2
(z posledních
sil)
Dobře.

Mizera si sahá do kapsy a vytahuje mobil.

MIZERA #2
Můj mobil...

Mizera podává mobil Pepovi, omdlívá... Pepa bere mobil, postaví se, prohlíží si mobil, začíná s ním třást a volá do něj:

PEPA
Lucie! Jsi tam?! ...
Neblbni a vylez!
(...)
Sakra.

Pepa náhodně zmáčkne jedno tlačítko, mobil vytáčí číslo, krátce se ozve VYTÁČECÍ TÓN. Pepa si přikládá mobil k uchu. Z mobilu se začne ozývat hlasová volba - příjemný hlas:

HLAS Z MOBILU
Vítejte. Pokud si chcete
objednat vraždu, stiskněte
jedničku. Pro objednání únosu
stiskněte dvojku. Vyřídili
jste právě jednoho z našich
pracovníků a chcete vyřídit
dalšího? -Stiskněte trojku.

Pepa stiskne trojku. Krátce se ozývá příjemná relaxační HUDBA, poté se ozve hlas Mizery #1 a přátelským zdvořilým tónem spolu komunikují.

MIZERA #1 (M.O.)
Dobrý den. Jak vám mohu
pomoci?

PEPA

Právě jsem totálně rozmlátil
držku vašemu kolegovi a rád
bych si to zopakoval s dalším
z vás.

MIZERA #1 (M.O.)

Ano, ano. Píšu si to...
Takže... Hodilo by se vám to
za půl hodiny?

PEPA

To mi vyhovuje.

MIZERA #1 (M.O.)

Dobře. Takže se sejdeme za
půl hodiny na nějakém odlehlém
opuštěném místě. Může být?

PEPA

Ano. Takže teda za půl hodiny
na odlehlém a opuštěném místě.

MIZERA #1 (M.O.)

Jsme domluveni. Přeji příjemný
zbytek dne.

PEPA

Děkuji. Na shledanou.

STŘIH:

TITULEK: O PŮL HODINY POZDĚJI

ROZTMÍVAČKA:

12 EXT. HLOUBĚTÍN - DEN

Záběry sídliště v Hloubětíně, především umělého jezírka a
roury metra. Záběry na spousty lidí procházející se
cestičkami podél jezírka. Tyto záběry jsou doprovázeny
titulkem: „ODLEHLÉ A OPUŠTĚNÉ MÍSTO“.

STŘIH:

13 EXT. HLOUBĚTÍN/ KAMENNÉ PÓDIUM - DEN

Pepa a Mizera #1 se setkávají na vyvýšeném umělém
kamenném kopečku.

PEPA

Tohle má být odlehlý a
opuštěný místo? Proč jsme
se sešli zrovna tady?

MIZERA #1

Protože to bude dobře
vypadat na kameře.

ZÁBĚR na KAMRAMANA, který se plně věnuje natáčení -
zvedne svoji ruku a vztyčí palec.

PEPA

Máš na výběr ze dvou možností.
Buď ti rozkopu prdel, a ty mi
pak řekneš, kde je moje
snoubenka. ... Nebo mi řekneš,
kde je, a já ti rozkopu prdel.
(...)

Tak jako tak si už nasedneš.

MIZERA #1

Však už jsem se v životě
naseděl dost.

AKČNÍ SOUBOJ #2 (souboj se odehrává na „pódiu“)

Pepa vyhrává souboj. Mizera klečí „na čtyřech“, Pepa nad
ním stojí a drží ho za krk.

PEPA

Kde - je!?

Mizera #1 mu z posledních sil odpovídá...

MIZERA #1

V prdeli!

Pepa se naklání nad jeho zadek a dívá se mu do něj. Poté
opět mluví k Mizerovi.

PEPA

Ptám se tě naposledy.
Kde je?

MIZERA #1

Vždyť říkám, že v prdeli.

PEPA
No jak chceš.

Pepa se otáčí a jde pryč od Mizery.

MIZERA #1
(oddechne si)
Ani to moc nebolelo.

ZÁBĚR na rychle běžícího Pepu, napřahuje svoji pravou nohu a vši silou kopá Mizera do zadku. Mizera #1 bolestivě zařve a odlétává pár metrů.

STŘIH:

14 STANOVIŠTĚ TAXISLUŽBY - DEN

DETAILLNÍ záběr na Pepu (dívá se daleko před sebe - ten zapíská na prsty a zavolá:

PEPA
Taxi!

CELKOVÝ ZÁBĚR - Pepa stojí u stanoviště taxislužby přímo u jednoho ze zaparkovaných taxíků. Dveře taxíku se otevírají, Pepa nastupuje dovnitř.

STŘIH:

15* INT. TAXÍK - DEN

TAXIKÁŘ
Kam to bude?

PEPA
Do prdele.

Taxikář se otáčí, startuje odjíždí.

STŘIH:

16 INT./EXT. TAXÍK / PARLAMENT ČR - DEN

Taxikář zastavuje.

TAXIKÁŘ

Tak jsem v prdeli.

Pepa vystupuje, taxík odjíždí. Pepa si stoupá k velkému domu. KAMERA se zvedá a zabírá ceduli připevněnou nad Pepou: „PARLAMENT ČESKÉ REPUBLIKY“. DETAILNÍ ZÁBĚR: Pepa stojí a rozhlíží se kolem sebe, ZAZVONÍ mu mobil. Pepa ho zvedá.

PEPA

(do mobilu)

Haló?

MIZERA #3 (M.O.)

(hlas z mobilu)

Podívej se doprava.

Pepa otočí hlavu doleva a nechápavě se rozhlíží.

MIZERA #3 (M.O.) (POKR.)

Řekl jsem doprava!

Pepa se otáčí doprava, rozhlíží se.

MIZERA #3 (M.O.) (POKR.)

Tak co? Už mě vidíš?

PEPA

Nejsem si jistej.

ZÁBĚR z trochu větší dálky: Vedle Pepy stojí Mizera #3 s telefonem u ucha - stojí metr od sebe a jsou k sobě otočení čelem. Mizera #3 začíná mávat rukou těsně před očima Pepy.

MIZERA #3

A teď?

Oba dva pomalu odkládají mobily.

PEPA

Už asi jo.

Pepa se naštve, natahuje ruku, chystá se Mizera uhodit.

MIZERA #3

Zpomal. Vyřídíme to za rohem.

Mizera #3 a Pepa jdou podél budovy a zahýbají za roh.

STŘIH:

17 EXT. BARRANDOVSKÉ SKÁLY - DEN

(TATO SCÉNA PŘÍMO NAVAZUJE NA PŘEDCHOZÍ SCÉNU)

Mizera #3 a Pepa jsou na Barrandovské skále (kopci) odkud je výhled na celou Prahu, pod nimi teče Vltava. Udělají jen pár kroků a zastavují se. Pepa se rozhlíží kolem sebe (KAMERA se točí kolem něj a zabírá rozlehlou opuštěnou krajinu všude kolem).

PEPA

Počkej! ... Tady mi něco nehraje.

MIZERA #3

A co jako?

Pepa vytahuje malé zařízení a ukazuje ho Mizerovi.

PEPA

-Můj MP3 přehrávač.

MIZERA #3

Protože není zaplej.

Pepa zapíná MP3.

PEPA

A co teď?

MIZERA #3

Nemáš tam sluchátka.

PEPA

Fajn.

Pepa schovává MP3 přehrávač. Podívá se zlostně na Mizeru.

PEPA

Takže... ehm...

Pepa si nemůže vzpomenou, co chtěl říct. Před Pepou se objevuje natažená ruka, která podává Pepovi scénář. Pepa si ho bere, krátce se do něj podívá, poté ho odhazuje mimo záběr.

PEPA (POKR.)

Jo už vím. Máš dvě možnosti.
Buď ti rozkopu koule, a ty mi pak řekneš, kde najdu svoji snoubenku, ... nebo mi řekneš kde je a já ti rozkopu koule.
Vyber si. ... Ale tak jako tak se už nevyčůráš.

Mizera se úlevně pousměje, oddechne si.

MIZERA #3

Bál jsem se, že řekneš,
že už si nezašukám...

PEPA

No to samozřejmě taky. Ale čůrání jsem považoval za důležitější. -A taky je to mnohem příjemnější, než šukání.

AKČNÍ SOUBOJ #3

Pepa přemůže Mizeru #3. Mizera #3 leží na zádech, Pepa stojí nad ním a svoji nohu má položenou v jeho rozkroku.

PEPA

Nechceš mi teď něco říct?

Mizera #3 mluví velmi vysokým, až pištivým, hlasem.

MIZERA #3

Ne!

PEPA

Vážně?

Pepa přitlačí svou nohu. Mizera mu odpoví ještě vyšším hlasem.

MIZERA #3

Jo!

PEPA

Tak jo nebo ne?

Mizera přemýšlí.

MIZERA #3

Jo nebo ne, co?

Pepa přitlačí svoji nohu v Mizerově rozkroku ještě silněji, Mizera #3 „ZAVIJE“ jako vlk.

MIZERA #3

(bolestivě)

Nevím, kde je. Přísahám!

Já jsem jenom vedlejší

postava. Jenom tady vyplňuju

prostor, aby byl film delší.

Ani jsem nedostal honorář...

a ke všemu na mě ani nezbylo

místo v titulcích.

PEPA

A kdo sakra ví, kde ji najdu?

MIZERA #3

(z posledních
sil)

Strana 97.

Mizera #3 ztrácí vědomí. Pepa jde sebrat scénář, který odhodil. Otvírá ho na straně 97 a pročítá si jej.

ZÁBĚR na scénář, kde je napsáno:

„Pepa sbírá scénář ze země, otvírá ho na straně 97. Dozvídá se, že za únosem jeho snoubenky stojí BIG BOSS.“

KAMERA se pohne směrem dolů a zabere další text scénáře:

„Pepa zvedá hlavu a pomalu a našťvaně vyslovuje:

PEPA

Big Boss!“

ZÁBĚR na Pepu. Zvedá hlavu a pomalu a našťvaně vyslovuje:

PEPA

Big Boss!

STŘIH:

EXT. SÍDLIŠTĚ BARRANDOV - DEN

SÉRIE ZÁBĚRŮ doprovázené „finální“ hudbou:

- 18 Pepa je v jedoucí tramvaji - stojí v zadní části vozu uprostřed.
- 19 ZÁBĚRY projíždějící tramvaje po moderní trati směrem k Barrandovskému sídlišti.
- 20 Pepa vystupuje ve stanici Chaplinovo náměstí, přechází koleje, tramvaj odjíždí.

STŘIH:

21 EXT. SÍDLIŠTĚ BARRANDOV/ CHAPLINOVO NÁMĚSTÍ - DEN

Pepa přichází na Chaplinovo náměstí, kde na něj uprostřed čeká už BIG BOSS. Pepa se zastavuje asi 7 metrů od něj. Dívají se vzájemně do očí. (spousta ZÁBĚRŮ vykreslující atmosféru nastávajícího vrcholného souboje).

PEPA

Je čas to skoncovat!

Big Boss se suverénně ušklíbne.

BIG BOSS

Počkej! Budu hádat. ...
Mám dvě možnosti.

Toto se odehraje ve velice krátkém čase ihned po dokončení věty Big Bosse: Pepa vytahuje pistoli a bez rozmýšlení a zaváhání střílí Big Bosse přímo mezi oči. Big Boss schytává kulku, ihned padá mrtev na záda - v obličeji mu zůstává jeho úšklebek. ZÁBĚR na Pepu:

PEPA

Nebudeš! ... Já už vím,
kde je?

PROLÍNAČKA:

22 INT. DŮM/ BYT - DEN (RETROSPEKTIVA)

Pepa stojí na CHODBĚ domu a klepá na dveře. ZÁBĚR na dveře, na kterých je cedulka s nápisem „VĚDMA“.

Otevírají se dveře a v bytě stojí VĚDMA.

VĚDMA

Jsi ze sociálky?

PEPA

Ne. Já jsem jen namyšlenej herec.

VĚDMA

Tak pojď dál.

Pepa vchází do bytu.

23 Vědma a Pepa přicházejí do pokoje, kde je uprostřed stolec s velkou křišťálovou koulí. Oba se posadí ke stolku.

VĚDMA

Co potřebuješ?

PEPA

Chci vědět, proč je Ordinace v růžový zahradě tak stupidní seriál a kde je moje unesená snoubenka?

VĚDMA

Dobře.

Vědma se zadívá do koule, „máchá“ kolem ní svými rukami.

VĚDMA

Jak se jmenuje tvá snoubenka?

Pepa otočí svoji dlaň pravé ruky a podívá se krátce do ní - na jeho dlani je napsáno „Lucie“.

PEPA

Lucie.

Vědma škodolibě vykřikne smíchy:

VĚDMA

Cha! Jací rodiče můžou svý
dítě pojmenovat po kapele?

Po chvílce se otevírají dveře do pokoje a v nich stojí
malý CHLAPEC.

CHLAPEC

Mami...!

VĚDMA

(okřikne ho)

Neotravuj Rolingstone! Vidiš,
že mám práci!

Chlapec uraženě zavírá dveře. Vědma opět zírá do koule,
poté se odklání od stolu. Na klíně pod stolem jí leží
zapnutý notebook s internetovým vyhledávačem Google.
Vědma vypisuje do vyhledávacího okna Googlu slova: „únos;
Lucie.

VĚDMA

Kdy byla unesena?

Pepa přemýšlí, snaží si vzpomenout.

VĚDMA (POKR.)

Nemusí to být přesně.

PEPA

Myslím že to bylo někdy
tenhle týden.

Vědma natukává do notebooku další slova: „*tento týden;
Praha*“. Poté zmáčkne tlačítko „*Vyhledat Googlem*“. Vyjedou
jí vyhledané možnosti. Klikne na první možnost „*Únos
Lucie*“. Zobrazí se webová stránka „*Aktuálně.cz*“ s
nadpisem „*Únos Lucie*“. Je zde fotografie: na ní je Lucie,
usmívá se a dívá se do objektivu – za ní je Únosce #1,
který drží v napřažené ruce dřevěný váleček a chystá se
Lucii praštit po hlavě. Webová stránka se posune níž, kde
je text: „*Dnes byla unesena mladá dívka. Její přítel
devastuje Prahu.*“ Je zde další fotografie, na které je
Pepa bojující s Mizerou #2. Ještě níže je text: „*Dívka se
nachází na této adrese.*“ Vedle je hypertextový odkaz:
„*Vytisknout adresu*“. Vědma klikne na odkaz a z tiskárny
vyjíždí papír. Vědma vstává od stolu, vytahuje papír z
tiskárny, podává jej Pepovi.

PROLÍNAČKA:

21B EXT. SÍDLIŠTĚ BARRANDOV/ CHAPLINOVO NÁMĚSTÍ - DEN

(POKRAČOVÁNÍ SC. 21)

Pepa přistupuje k mrtvému Big Bossovi, klekne si k němu.

PEPA

S těma dvěma možnostma
měls pravdu. Buď chcípneš,
nebo zhebneš. Vyber si.

DETAILLNÍ ZÁBĚR na obličej mrtvého Big Bosse, který má
pořád úšklebek v obličejí.

STŘIH:

24 EXT. ULICE PŘED VILOU - DEN

Pepa jde po ulici, před sebou drží vytisknutý papír od
Vědmy a rozhlíží se po barácích - hledá adresu, kterou má
na papíře.

Pepa přichází k domovním dveřím (viz. sc. 3) od svého
bytu, ale je natolik soustředěný na hledání adresy v
papíru, že nepoznává, že je u sebe doma. Pepa otevírá
dveře, vchází do domu.

STŘIH:

25 INT. VILA - DEN (VIZ. SC. 1)

Pepa prochází OBÝVACÍM POKOJEM, vstupuje na SCHODIŠTĚ,
vychází schody, vchází do LOŽNICE - stále nahlíží do
papíru. ZÁBĚR na spodní část papíru, kde je napsáno: „Je
v posteli.“ Pepa přistupuje k posteli, bere do ruky
pomuchlanou peřinu a rychle ji odhrne. -Z pod peřiny
vyskočí nahá DÍVKA s černými vlasy. (V oblasti poprsí má
černý pruh se žlutým nápisem „CENZURA“.) (Případně může
být i ve spodním prádle.) Dívka se vrhá na Pepu, Pepa ji
objímá.

PEPA

Lucinko, zlatíčko! Tolik jsi
mi chyběla!

Pepa a Dívka se chvíli objímají. Ozývá se „ODKAŠLÁNÍ“ -
dostí naštvaně. Pepa se otočí a ve dveřích od ložnice
spatřuje LUCII.

LUCIE
(naštvaně)
Co to sakra je?

PEPA
Promiň... kdo seš a co tu
děláš?

Lucie vyvalí na Pepu oči.

LUCIE
Jsem Lucie - tvoje snoubenka!
Unesli mě a schovali mě na
jediným místě, kde bys mě
nikdy nenašel! ... -Ve svý
posteli!!!

Pepa odstupuje od Dívky, kterou objímal a udělá krok k
Lucii.

PEPA
Jééé... promiň. Já tě hned
nepoznal... Tak dlouho jsem
tě neviděl...

Lucie se nepřičetně rozzuří...

LUCIE
(křičí)
Viděl jsi mě včera!!!

Lucie rozzuřeně přistupuje k Pepovi, který stojí těsně u
postele a vlepuje mu pěstí obrovskou ránu do obličeje:

STŘIH DO TEMNA:

TEMNOTA

ROZTMÍVAČKA:

SUBJEKTIVNÍ POHLED KAMERY: Rozmazaně se rozhlíží po
ložnici.

Pepa stává otřesený z postel. Malátně schází schody do
OBÝVACÍHO POKOJE, chvílemi se drží za hlavu. Usedá do
gauče, zapíná televizi. V televizi se objeví Mizera #1
(viz. sc. 1).

MIZERA #1
(hlasitě, šíleně)
Já tě zabil hajzle! Seš
mrtvej zmetku! ...

ZÁBĚR na vyděšený Pepův obličej.

STŘIH:

ZÁVĚREČNÉ TITULKY

Na úplném konci titulků se objeví nápis: „BLAHOPŘEJEME,
VÝŠE VAŠEHO I. Q. JE 37. Do záběru vkročí Scenárista,
natočí se na kameru.

SCENÁRISTA

Pardon.

Scenárista se přihloupě usměje a křídou (fixou) udělá
čárku mezi trojkou a sedmičkou, takže vznikne 3,7.

KONEC

VŠECHNA PRÁVA VYHRAZENA

MICHAL GAJDŮŠEK

2009

www.filmovani.cz