

## 1 INT. VZOROVÁ STRÁNKA LITERÁRNÍHO FILMOVÉHO SCÉNÁŘE - DEN

Tento formát užíjte v případě, že píšete scénář k filmu, který chcete dále někomu nabízet (agentům, producentům, apod.) nebo jej přihlašujete do soutěže. Scénář pište jednotným „strojovým“ písmem, kde každý znak zabírá stejnou šířku - jako při psaní na stroji. V textovém editoru zvolte tedy font písma Courier / Courier New o velikosti 12. V celém scénáři použijte pouze tento jeden font o jedné velikosti.

STŘIH:

## 2 EXT. TEXTOVÁ POLE - NOC

Při psaní scénáře se jednotlivé sekce rozdělují do textových polí, kterých je 5: nadpis, akce, postava + dialog, vsuvka, přechod.

STŘIH:

## 3 INT. NADPIS - DEN

Nadpis se píše VELKÝMI PÍSMENY, může obsahovat číslo scény (scenárista by však číslo obvykle psát neměl) a musí obsahovat: 1) označení INT. nebo EXT. (interiér / exteriér), které říká, zdali se bude natáčet venku (EXT.) nebo vevnitř (INT.); 2) název scény, tzn. popis místa, kde se odehrává scéna, např. MĚSTO, POKOJ, PRAHA, NEMOCNIČNÍ CHODBA atd.; 3) časové určení scény, tj. DEN, NOC nebo podrobněji PODVEČER, ZÁPAD SLUNCE atd. Do nadpisu se může zapsat i klimatické prostředí scény, např. DÉŠŤ, BOUŘKA.

STŘIH:

## 4 INT. AKCE - DEN

To je toto pole a popisuje se zde vlastní děj filmu, tedy vše kromě dialogů. Vždy popište CO se děje, KDE se to děje a KDO je součástí scény. Pište co nejstručněji a užívejte přítomný čas nedokonavý - to, co popisujete, se děje právě teď. Užívejte jednoznačné výrazy a pojmenování (každá postava i lokace musí mít své jedinečné jméno (označení), nepopisujte záběry kamery, neříkejte režisérovi, jak má točit. Popisujte pouze „co“ točit.

## POSTAVA

Do těchto úzkých sloupců pište dialogy, tedy to, co postava  
(více)

## POSTAVA (POKR.)

říká. Do šířky sloupce  
umístěte 5 až 7 slov.

Za jméno postavy se mohou psát různé zkratky, jako např. POKR. = pokračování (tzn. že pokračuje monolog jedné postavy bez přerušení jinou postavou, akcí být přerušen může. M.O. = mimo obraz (tzn. hovořící postava není na scéně nebo nejde vidět, protože je např. za dveřmi, slyšíme pouze její hlas.

## POSTAVA #2

(hlasitě)

Vsuvka se nachází v dialogovém poli v závorkách a obsahuje stručné pokyny pro herce, jakým způsobem právě hovoří jejich postava, ke komu hovoří nebo co v tento okamžik dělá.

(užívá se střídavě)

STŘIH:

## 5 INT. PŘECHOD - DEN

Jednotlivé scény (obrazy) od sebe oddělujeme přechodem. Nejčastěji se užívá STŘIH. Další přechody jsou: PROLÍNAČKA, ZATMÍVAČKA, ROZTMÍVAČKA. Přechody ve scénáři jsou pouze orientační, neboť jejich skutečné umístění se řeší až ve střižně.

Délka scénáře odpovídá tomuto pravidlu: 1 strana scénáře = 1 minuta filmu. Scénář k celovečernímu filmu by tak měl obsahovat 90 až 120 stran („artové“ filmy mohou mít scénáře kratší, protože děj plyne pomaleji). Pokud někomu nabízíte scénář delší než 120 stran, riskujete, že ho nikdo nebude číst.

Okraje v tomto scénáři jsou: 1,5 palce (3,81 cm) vlevo, ostatní strany 1 palec (2,54 cm). Lze užít i standardní mezery 2,5 cm, vlevo 3,5 cm (kvůli vazbě). Scénář se obvykle tiskne jednostránkově (1 strana na jednom listu) a v ČR se váže klasickou plastovou kroužkovou vazbou.

KONEC

Kompletní informace naleznete na <http://scenar.cz/filmovy>