

MICHAL GAJDUSEK'S



# SCÉNÁRISTA

# **VAROVÁNÍ**

**Cena: 3000 Kč**

Pro čtenáře neporušující  
nařízení autora je cena  
ZDARMA.

**TENTO DOKUMENT NENÍ VHODNÝ PRO DĚTI A  
MLADISTVÉ. TENTO DOKUMENT NESMĚJÍ  
UŽÍVAT (ČÍST) TYTO OSOBY:**

**- OSOBY SOUHLASÍCI SE STÁTNÍMI  
DOTACEMI NA PODPORU ČESKÉ  
KINEMTOGRAFIE**

**- OSOBY, KTERÝM SE LÍBÍ NOVODOBÉ  
ČESKÉ FILMY V ŽÁNRU NON-FICTION**

**- OSOBY, KTERÉ SI MYSLÍ, ŽE ČESKÝ  
LEV JE KVALITNÍ UDÍLENÍ CEN**

**- OSOBY, KTERÉ SI MYSLÍ, ŽE  
ČESKÉ FILMY JSOU TOČENY  
KVALITNĚ**

**- OSOBY, KTRÝM SE NELÍBÍ AKČNÍ  
FILMY.**

**ZA PORUŠENÍ TOHOTO NAŘÍZENÍ BUDE VYMÁHÁN AUTORSKÝ POPLATEK VE  
VÝŠI HODNOTY TOHOTO DOKUMENTU. HODNOTA DOKUMENTU 3000 Kč.**



© 2013

VŠECHNA PRÁVA VYHRAZENA  
WWW.SCENAR.CZ

Čtením následujícího textu souhlasíte s podmínkami užití.

Text není vhodný pro děti a mladistvé.

Pokud se vám jakákoliv část tohoto scénáře nebude líbit,  
nepokračujte v jeho čtení.

## 1 EXT. ULICE PRAHY - DEN

Rychle jedoucí malý automobil se žlutým majákem křižuje ulice Prahy.

STŘIH:

## 2 EXT. ÚSTŘEDÍ BČF - DEN

Před velkou monumentální budovu přijíždí malý automobil se žlutým majákem. Vjíždí na chodník a zastavuje. Z vozu rychle vybíhá KURÝR, vynáší plastový bílo-červený mrazicí box, který opatrně svírá v rukách. Běží jako o život.

KURÝR

Z cesty!!!

Kurýr křičí na MATKU se sportovním kočárkem. Kurýr přeskakuje kočárek i s dítětem. Rychle vbíhá do budovy.

STŘIH:

## 3 INT. ÚSTŘEDÍ BČF - DEN

Kurýr běží chodbami a po schodištích až dobíhá k velkým zavřeným dřevěným dveřím. Na dveřích je zlatá cedulka s nápisem: „BRATRSTVO ČESKÉHO FILMU“. Kurýr se zastavuje před dveřmi, dívá se na hodinky. Na hodinkách se zobrazuje: „00:00:07“ a čas se dále odpočítává.

ZPOMALENÝ ZÁBĚR: Kurýr otevírá dveře, vbíhá do místnosti-

STŘIH:

## 4 INT. ÚSTŘEDÍ BČF / KONFERENCEČNÍ MÍSTNOST - DEN

ZPOMALENÝ ZÁBĚR: Otevírají se vstupní dveře, dovnitř vbíhá Kurýr. Běží velkou místností až na konec, kde je velký podlouhlý stůl, za kterým sedí 7 lidí. Kurýr přibíhá ke stolu a pokládá na něj box, dívá se na hodinky, které ukazují: „00:00:01“. Kurýr otevírá box, z boxu se hrne dým ze suchého ledu.

Ze své židle vstává NOSATICE - herečka, 40 let; postaví se, otočí se směrem k otevřenému boxu, ze kterého se valí „dým“, zavírá oči a čichá.

NOSATICE

Čichám, čichám... PRACHY!!!

Z prostřední židle stává PŘEDSEDA (50), vyšňořený snob s výraznou velkou šálou kolem krku. Šálu si přehazuje ještě jednou kolem krku, strká ruku do boxu a vytahuje z něj šampaňské, třese s ním, špunt vyletí a z lahve se řine pěna. Předseda stříká šampaňské na své kolegy. Všichni vstali a velice se radují - oslavují, jsou jako v transu. Kurýr to nechápavě pozoruje a raději se nenápadně rychle dává na ústup, opouští místnost. Nosatice do sebe lije šampaňské, poté vítězoslavně vzvolává:

NOSATICE

Pravda a láska zvítězila  
nad lží a nenávistí!

Všichni v místnosti zvedají ruce. REJŽA - (70 let, extra silné dioptrické brýle) mluví na Předsedu.

REJŽA

Ale bylo to o fous. Skoro  
jsme kvůli tomu senilnímu  
dědkovi přišli o státní  
dotace.

PŘEDSEDA

V klidu. Stejně to máme  
pojištěný. I kdyby nám to ti  
blbci v parlamentu stopli,  
tak máme ještě naši televizi.

MLADEJ (40 let, plešatý, umaštěné vousy) se pustí do rozhovoru.

MLADEJ

Jakou televizi?

Do rozhovoru vstupuje PRODUCENTKA (40).

PRODUCENTKA

Hele mladej, to ty asi ještě  
nepamatuješ.

PŘEDSEDA

Kdyby se to nějak podělalo,  
tak to svedem na nezávislost  
naší televize.

REJŽA

Jo jako tenkrát?

PŘEDESDA

No jasně. Svolat Václavák  
není problém.

Všichni v místnosti se hlasitě smějí. Promlouvá  
PRODUCENT:

PRODUCENT

Tak já si jdu balit kufry.

PRODUCENTKA

Kam pojedete letos?

PRODUCENT

Přemýšlím o Havaji.

PRODUCENTKA

Jo vy budete natáčet to drama  
o socialismu?

PRODUCENT

No jasně.

(směje se)

Když to chceš nazývat  
natáčením.

Všichni se hlasitě smějí a prskají, za břicho se  
popadají. HEREC (40), nudný, bez charakteru, bez talentu  
se připojuje do rozhovoru.

HEREC

Na moře už seru. Loni jsem  
se tam pěkně přismahnul.

HEREČKA

A co jste točili?

HEREC

Co já vím? Nákou sračku jako  
obvykle. Celou dobu jsem byl  
zhulenej.

HEREČKA

Jo to bylo to, jak jsi spal  
se svou ségrou.

HEREC

Nó. Jako mě to taky sralo,  
ale aspoň to zůstalo v rodině.

PŘESEDÁ

A to je hlavní. (...)  
Na rodinu!

7 OSOB HROMADNĚ

Na rodinu!

Všichni v místnosti si připíjejí.

PŘESEDÁ

Když už jsme u té rodiny,  
tak má vnučka se letos taky  
dočká.

NOSATICE

Nekecejte! A co? Povídejte.

PŘESEDÁ

Bude režírovat film Sedm  
bláznů.

PRODUCENTKA

No tak to gratulujeme.

PŘESEDÁ

Díky... díky...

PRODUCENT

A o čem to bude?

PŘESEDÁ

O Židovce, která byla za  
druhé světové války  
pronásledována komunisty.

PRODUCENT

Takže klasika.

PŘESEDÁ

Jak jinak? Ale trochu je to  
vyšperkovaný. Bude tam  
totiž hrát ta rychlokvaška.

PRODUCENTKA

Jo tá...!

MLADEJ

Jestli bude hrát tak dobře  
jako zpívá, tak to bude větší  
hit než Husákův Hitler.

PŘEDSEDA

To si teda mladej piš!

(...)

No, než to tady zabalíme,  
pomůžete mi projet tady ty  
scénáře?

Předseda jde k vozíku, na kterém se válí na padesát  
filmových scénářů.

MLADEJ

Co je to zač?

PŘEDSEDA

Scénáře ze soutěže.

MLADEJ

Z jaké soutěže?

PRODUCENTKA

Mladej, neptej se furt tak  
blbě. Děláš, jako bys tu byl  
první den?

MLADEJ

Pardon.

PŘEDSEDA

Ze soutěže pro začínající  
scenáristy. Hele. Předvedu  
ti to.

Předseda si bere pár scénářů a pokládá si je na stůl před  
sebe, sedá si. Bere do rukou první scénář.

PŘEDSEDA (POKR.)

Prostě vezmeš scénář. Otevřeš  
ho a na první straně je  
exp... explo... Sakra kdo  
to slovo vymýšlel?

PRODUCENTKA

Explikace.

PŘEDSEDA

No a v tý explokaci je tady  
hned nahoře uveden žánr.  
Tady například stojí: drama,  
z období normalizace. Tak  
to je v pořádku, takže  
scénář si odložíš, a pak  
ho možná někdo někdy přečte.

Jdeme dál.

No a vida! Co tu vidíš?

Mladej čte ze scénáře.

MLADEJ

Ski-fi.

PŘEDSEDA

No. Tak přines koš.

No na co koukáš? Dones koš.

Mladej jde do rohu pro odpadkový koš. Rychle ho přináší a  
pokládá ho na zem před Předsedu. Předseda bere scénář  
„sci-fi“ do ruky a hází ho do koše.

PŘEDSEDA (POKR.)

No a takhle ho jednoduše  
vyhodíš. Nic na tom není.

Mladej se na Předsedu nechápavě dívá.

PŘEDSEDA (POKR.)

No co je zase?

PRODUCENTKA

Ježiši mladej! Prostě, když  
uvidíš, že v kolonce žánr  
je napsáno sci-fi, akční,  
horor, bláznivá komedie,  
fantasy nebo podobný sračky,  
tak to vyhodíš do koše. No  
a když tu prostě bude  
non-fiction žánr, tak ho  
dáš bokem.

MLADEJ

Jasně. Už to chápu.



Osoby v místnosti projíždějí scénáře, některé odkládají, některé odhazují do koše. Koš se rychle plní vyhozenými scénáři.

NOSATICE

Stejně by ty blbý soutěže  
měli už zrušit.

PŘEDSEDA

Uvidíme. Uvidíme.

Předseda se škodolibě zasměje. Všichni dále prohrabují scénáře, do toho mluví Producent.

PRODUCENT

Na ty soutěže se dámy a  
pánové musí chytře. Kámoši  
v rádiu teď udělali soutěž  
o scénář k rozhlasové hře,  
ale udělali to šikovně.

PRODUCENTKA

Jak jako šikovně?

PRODUCENT

No poslouchejte, z toho se  
fakt poserete.

(směje se)

Vypadá to jako soutěž, ale už  
v přihlášce se ti autoři  
zavážou, že poskytnou výhradní  
a zcela neomezenou licenci  
rádiu a lomeno nebo třetí  
osobě, takže komukoliv.

PRODUCENTKA

Jak jako?

PRODUCENT

No jako, že si to rádio s tím  
pak může dělat co chce. Třeba  
prodat ten příběh producentovi  
do Hollywoodu a ten autor s  
tím nemůže nic dělat, protože  
se už upsal.

PRODUCENTKA

Ty vole, tak to je dobrý.

PRODUCENT

Prostě bysme to tak měli dělat  
i my. Jo to jsem zapomněl.  
Ta výhra v té soutěži, a teď  
bacha

(směje se)

je vlastně už honorář. Takže  
žádná soutěž. Navíc to můžou  
kdykoliv zrušit a nemusej  
platit ani hovno.

PRODUCENTKA

Ách jo, tak to je síla.

Osoby v místnosti se ještě usmívají a pokračují v třídění  
scénářů.

PRODUCENT

Tady zase nějaký debil  
nevedl žánr.

PŘEDSEDA

Od koho to je?

PRODUCENT

Nějaký Geidooshek. Znáš ho?

PŘEDSEDA

Půjč to sem.

Producent podává scénář Předsedovi. Předseda si prohlíží  
explikace scénáře.

PŘEDSEDA (POKR.)

Jo to je ten zoufalec s tím  
webem o scénářích. Člověk  
by řekl, že pochopí, že když  
organizátor soutěže neuvádí,  
jak má scénář vypadat, tak  
že to má svůj důvod. Kvůli  
němu nám posílá scénář  
kdejaká amatérská nula.

Předseda bere rozčíleně scénář a chystá se ho vyhodit do  
koše, pak si to ale rozmyslí a znovu scénář otevírá.

PŘEDSEDA (POKR.)

No ale co. Stejně píše jako  
tříleté děcko, ale aby se  
neřeklo, že jsme zaujatí...  
že?

Předseda se podívá na ostatní, ti se zasmějí - ušklíbnou. Předseda listuje scénářem a potom z něj hlasitě čte. Ostatní zpozorní a zaujatě poslouchají čtení Předsedy.

PŘESEDÁ (POKR.)

(čte)

... rozzuřený ředitel se zklidňuje. Chce ukázat svým šesti přestárlým tupým kolegům, že ho nějaká nula hrající si na spisovatele nerozhodí. Proto sebevědomě pokračuje ve čtení. V tom se však zaráží nad slovem SCÉNÁRISTA.

Předseda přestává číst a dívá se na své kolegy.

PŘESEDÁ (POKR.)

Zase tu někdo neví, že scenárista se píše s krátkým é!

Předseda pokračuje ve čtení scénáře.

PŘESEDÁ (POKR.)

(čte)

Ne ty vole! Já píšu scény!  
Ne sceny ani skeny. Já jsem Scééééé-ná-ri-s-ta!

Předseda se vyleká. Dostává strach, dívá se po svých kolegech. Všichni vypadají zmateně. Předseda vyděšeně nahlíží zpět do scénáře a pokračuje v jeho čtení.

PŘESEDÁ (POKR.)

(čte)

Řekl Scénárista - chlap jak hora, ostrej jako břitva, vypadající jak akční hrdina Jason Statham. Ne, počkat! To je Jason Statham! Kde se tady ale vzal?

Předseda strachy polyká, rychle se podívá na své kolegy, kteří jsou také vystrašení nebo jen pouze nechápou, co se to tu děje. Předseda znovu hledí do scénáře.

PŘEDSEDA (POKR.)

(čte)

Nejspíš těma vstupníma dveřma  
ty tupče! Radši si narovnej tu  
svou šálu.

Předseda rychle zavírá scénář a odhazuje ho pryč od sebe. Všichni v místnosti jsou vyděšení. Předseda si bezmyšlenkovitě pomalu rovná svou šálu, kterou má přehozenou přes krk, ostatní se na něj vystrašeně dívají. Předseda si uvědomuje, co dělá, podívá se na svou ruku, která drží šálu - rychle rukou ucukne a šálu pustí.

OZÝVAJÍ SE HLUBOKÉ DUNÍCÍ RÁNY... nejdříve v dlouhých intervalech, později v kratších. Ve sklenicích na stolech se chvěje voda, lustr se otrásá. Všichni nehnutě strachy sedí na svých židlích a vyděšeně se dívají před sebe do stejného bodu - na vstupní dřevěné dveře. DUNÍCÍ RÁNY se přibližují, jejich intenzita se zvětšuje. TICHŮ. Napětí se dá krájet. Mladej se strachy chvěje, Producent si pustil do kalhot (počůral se). Vstupní dveře se pomalu otevírají, VRZAJÍ, vidíme vytřeštěné a vyděšené obličejy sedmi osob sedících za stolem. Dveře se otevřou a v nich stojí OCHRANKA.

OCHRANKA

Děje se něco?

Sedm osob si zhluboka oddychne. BUM!!! Ozve se ohlušující RÁNA, zeď kousek od vstupních dveří explodovala, cihly se rozletěly po místnosti, z otvoru se valí hustý dým. Z dýmu se zjevuje SCÉNÁRISTA - JASON. Jason vstupuje do místnosti, míří k vyděšenému Předsedovi. Ochranka se vrhá za Jasonem. Jason se zastavuje a obrací svůj drsný pohled na Ochranku. Ochranka zpomaluje a chystá se k boji s Jasonem.

JASON

Stůj! Podívej se na mě!

Ochranka si prohlíží Jasona. POV OCHRANKA: Vidíme Jasona od paty až k hlavě. Mohutná svalnatá postava, Jason je v tílku.

JASON (POKR.)

Vážně si myslíš, že mě  
zvládneš sám?

Ochranka strachy vytřeští zrak, otáčí se a rychle vybíhá pryč z místnosti. Jason se otočí na osoby sedící za stolem a jde k nim. Zastaví se dva metry od stolu, před Předsedou.

JASON (POKR.)

Já jsem Scé-ná-ri-sta!

PŘESEDÁ

(ustrášeně)

Co od nás chcete?

Jason drží v ruce fotoaparát - digitální zrcadlovku. Ukazuje zrcadlovku Předsedovi a spol.

JASON

Víte, co je tohle?

Mladej šeptá Producentce, která sedí vedle něho:

MLADEJ

To je foťák.

Producentka se na Mladýho povýšeně podívá a řekne mu:

PRODUCENTKA

No nekecej!

Předseda polkne, ustrašeně odpoví.

PŘESEDÁ

Foťák?

JASON

A víte, co to umí?

PŘESEDÁ

Fotit?

JASON

A co ještě?

Předseda se dívá na ostatní, aby mu napověděli, ale nikoho z jeho kolegů nic nenapadá. Předseda se ustrašeně podívá zpět na Jasona a bojácně zakroučí hlavou, jako že neví. Jason namíří objektiv na Předsedu a stiskne spoušť pro nahrávání videa, poté otočí foťák displejem na Předsedu. Předseda spatřuje červené „REC“ kolečko.

PŘESEDÁ

Natáčí?

Jason přistupuje těsně ke stolu, položí foťák na stůl před Předsedu, opře se rukama o stůl a pomalu se nakloní těsně k zaklánějícímu se Předsedovi.

JASON

Víte, kolik to stojí?

PŘESEDÁ

Dvacet tisíc?

JASON

A kolik stojí ... filmový ... materiál pro tento přístroj?

Předseda váhá, dívá se opět na své kolegy. Producent potichu PÍSKNE na Předsedu.

PRODUCENT

(k Předseda)

Je to chyták. Do toho se film nedává. Je to digitál.

Předseda vyslechl radu svého kolegy a vystrašeně se otáčí na Jasona.

PŘESEDÁ

Nic?

JASON

Tak mi teď vysvětlete, proč když můžete natáčet filmový záznam ... -za nic, chcete, aby vám na vaše točení sraček přispíval stát?

PŘESEDÁ

Ale to... to je pro rozvoj kinematografie.

Jason nastavuje Předsedovi své ucho.

JASON

Řekl jste ... -rozvoj?

PŘESEDÁ

Potřebujeme drahou techniku na natočení kvalitních filmů...

JASON

A teď jste řekl ...  
-kvalitních? (...) Možná že  
jsem na tu zeď použil moc  
semtexu a teď neslyším.

ZÁBĚR na doutnající díru ve zdi za Jasonem.

JASON (POKR.)

Nebo mě máte za debila,  
který si neumí pustit na  
YouTubeu filmy natočené  
tímto foťákem?

PRODUCENT

Uklidněte se prosím pane...  
eeh... Scénáristo. My  
neděláme nic špatného.  
Jenom chceme příspěvek na  
rozvoj naší umělecké profese.

Jason jde pomalu k Producentovi.

JASON

A v čem se vaše profese liší  
třeba od malování? Je snad  
fond pro rozvoj malířů? Nebo  
spisovatelů? Zpěváků? Sochařů?  
Tatérů? Střihačů pudlů?

Jason se naklání nad Producenta.

JASON (POKR.)

A ještě jednou řekneš „rozvoj“,  
tak ti rozvinu koule.

Jason jde zpět k Předsedovi.

JASON (POKR.)

Když rozvíjíte hovno, vznikne  
z toho rozvinutý hovno. A  
všichni vědí, že rozvinutý  
hovno smrdí mnohem víc.

Předseda odvrátí pohled a podívá se směrem ke dveřím, kde  
uvidí 10 přibíhajících ostrých CHLAPŮ z ochranky.  
Předseda se přestane bát a pousměje se. Postaví se a do  
očí nebojácně Jasonovi říká:

PŘEDSEDA

Pěkný moudro blbe! Máš  
ještě nějaký, před tím,  
než se rozloučíme?

Jason mírně pootočí hlavou a vidí, jak ho skupinka chlapů obkličuje, poté se zpět natočí na Předsedu.

JASON

Vlastně jedno by tu bylo.

Jason se nakloní, nyní k suverénnímu, Předsedovi.

JASON (POKR.)

Jenom idiot ... nosí šálu  
v létě.

Předseda se podívá na svou šálu, dříve než však stačí jakkoliv zareagovat, Jason chytá jeho šálu, obří silou za ni zatáhne a Předseda vyletí přes stůl a přes Jasenovo rameno na podlahu. 10 chlapů se vrhne na Jasona. Jason chytá zrcadlovku a vší silou ji hází na chlapa #1, který se na Jasona zuřivě žene - zrcadlovka se tříští o Chlapův #1 obličej.

BOJOVÁ SCÉNA: Jason bojuje s deseti chlapi. Všechny je postupně přepere. Jason při bitce používá i Předsedu, kterého vláčí za jeho šálu. Zbylá šestice kolegů Předsedy se dává na úprk a prchá pryč z místnosti. Jason při boji používá i filmové scénáře, které se válejí všude kolem. Smotá si je do obušků a mlátí s nimi chlapi. Jason vyřídil už 9 chlapů. Poslední Chlap #10 je u okna, zmlácený se staví na nohy a vytahuje pistoli. Jason sbírá velice tlustý scénář, na jehož titulní straně je napsáno: „STOP NÁSILÍ - filmový scénář“. Chlap se chystá zastřelit Jasona, Jason však scénářem hází proti chlapovi, scénář letí jako létající talíř a zasahuje chlapa do krku - je to taková rána, že Chlap #10 i ze scénářem proletí skleněným oknem.

PROSTŘIH:



A EXT. ÚSTŘEDÍ BČF - DEN

Po chodníku vedoucím podél budovy, ve které sídlí BČF, jdou dva MLADÍCI. MLADÍK #1 drží v ruce svůj filmový scénář.

MLADÍK #1

Doufám, že mě dneska s tím scénářem nevyhoděj.

Na čelní kapotu automobilu stojící vedle procházejících mladíků dopadá tělo Chlapa #10. Tělo totálně demoluje automobil a ze zkrvaveného těla padá na zem před mladíky zkrvavený filmový scénář. Mladíci se k smrti vylekají.

MLADÍK #1

A kurva!

Vyděšení mladíci se otáčejí a běží pryč (zpět) jak o život.

PROSTŘIH:

4 INT. ÚSTŘEDÍ BČF / KONFERENCEČNÍ MÍSTNOST - DEN

(POKRAČOVÁNÍ)

Jason jde k zaškrncenému a potlučenému Předsedovi.

PŘESEDVA

A co bude teď? Zabiješ mě?

JASON

Proč? Nejsem vrah.

PŘESEDVA

To řekni tomu chlapovi, kterýhos vyhodil z okna.

JASON

Toho dostal špatný scénář. Tak už to chodí. Jednou chytneš špatnou roli a už letíš k zemi.

Jenom jsem vám přišel vysvětlit, že *film není o penězích. Film je o lidech.*™ ©

PŘESEDÁ

Sráč jako ty nikdy nic  
nenatočí. Ne v téhle zemi.  
Máme to tu všechno pod palcem.  
Žádnýho dalšího Trošku tu  
trpět nebude!

Jason se otáčí a klidným krokem odchází.

PŘESEDÁ (POKR.)

Žádněj další vylízanej  
kaskadér nás nebude  
zesměšňovat, že umí režírovat  
líp než naše děcka z BLOFu!

Jason se otočí, nechápe. Objeví se TITULEK: „BLOF =  
Bratrská Liga Ochrany Filmu.“ Jason pokračuje dále k  
východu.

PŘESEDÁ (POKR.)

Stůj! Ještě jsem s tebou  
neskončil!

Jason se zastavuje těsně před východovými dveřmi, otáčí  
se a dívá se na ležícího Předsedu.

PŘESEDÁ (POKR.)

Tady se budou točit akční  
krváky jen přes mou mrtvolu!

Jason se zohýbá, ze země bere filmový scénář, narovnává  
se.

JASON

To si vyříkej s lustrem.

Jason se napřáhne a hází scénář k velkému lustru, který  
visí ze stropu přímo na Předsedu. Scénář letí jako  
létající talíř a přeřízne závěs lustru, lustr padá dolů  
směrem na Předsedu.

PŘESEDÁ

Aáááááá!

JASON

-stala vista, blbe.

RÁNA DOPADAJÍCÍHO LUSTRU, TICHŮ. Jason vychází ze dveří,  
ještě se naposledy otočí na Předsedu. Předseda je  
zavalený lustrem.

JASON (POKR.)  
A nezapomeň zhasnout.

STŘIH:

TEMNOTA:

TITULEK: SCÉNÁRISTA

ÚVODNÍ TITULKOVÁ SEKVENCE ala James Bond. Vše je v černém, bílém a rudém odstínu. Sekvence soubojů, kde se bojuje se scénáři, psacími stroji, pery, filmovými cenami. Vše je doprovázeno titulní písní.

STŘIH:

KONEC UKÁZKY

---



**Chceš mě vidět v kině?**  
Tak mě posílej dál, mluv o mně, propaguj mě a podporuj mě.

**SCÉNÁŘ**<sub>cz</sub>